

<https://doi.org/10.32405/2411-1309-2019-22-299-308>

УДК 373.167.1:82

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА

Гюльнара Юстинская,

начальник управления
дистанционных образовательных услуг
Научно-методического учреждения
«Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь,
г. Минск, Беларусь,

e-mail: justinskaja@mail.ru

Светлана Захарова,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики
и проблем развития образования

Белорусского государственного университета,
г. Минск, Беларусь,

e-mail: svet.zakhar@mail.ru

Модернизация литературного образования, ориентированная на формирование критического и творческого мышления учащихся, на развитие у них широкого спектра социальных, образовательных (универсальных и предметных) и индивидуально-личностных компетенций, призвана открыть новые возможности для самосовершенствования и самореализации учащихся через применение в образовательном процессе учебных пособий нового поколения. Сочетание педагогических традиций с инновационными подходами позволяет создать учебное пособие, максимально соответствующее психолого-педагогическим особенностям и образовательным запросам обучающихся.

Изучение психологии современных подростков убеждает в необходимости поиска новых форм и методов изучения литературы, разработки новых способов адаптации учебно-методического материала.

Ключевые слова: литературное образование; читательские компетенции; учебное пособие нового поколения; компетентностно ориентированные задания.

Постановка проблеми. В настоящее время информатизация общества кардинально изменяет социально-экономические процессы во всех странах, а также условия жизнедеятельности людей, их культуру, требования к образованию и компетентности.

В новой социокультурной ситуации перед национальной системой литературного образования с особой остротой встает проблема, связанная с изменением статуса литературы в структуре ценностных ориентаций современных учащихся. В условиях цифровой трансформации экономики и образования в стране, при постоянном росте информационных потоков разных объемов и форматов отличительными чертами нового поколения старших школьников стали клиповое и визуальное мышление, острая потребность в быстрой коммуникации, стремление упростить, символизировать понятия и образы, воспринимаемые с высокой скоростью, эмоционально и ассоциативно.

Широкое распространение информационных технологий ставит перед обществом актуальные задачи по использованию новых способов передачи подрастающему поколению социокультурного опыта.

Воспитание литературой как социокультурная деятельность, как сложный многомерный процесс, который осуществляется в течение всей жизни школьника, дает обучающемуся возможность выстраивать индивидуальную систему нравственных приоритетов, опыт творческой деятельности по самосовершенствованию. Поэтому осознание воспитания литературой как глубинного внутреннего процесса становления личности школьника содействует формированию мировоззрения учащегося, иерархии его личностных ценностей и традиций. В этой связи все изменения в литературном образовании (модернизация содержания школьного литературного курса, внедрение современных технологий приобщения к чтению и творческому письму, новых форм и методов работы с текстом и др.) должны происходить с учетом тенденций развития информационного общества и параметров новой информационной (виртуально-информационной, электронно-коммуникационной) реальности, а целевые ориентиры обучения и воспитания — соотноситься с формированием читательских компетенций.

Актуальность создания новых учебных пособий по литературе детерминируется следующими социально-экономическими факторами.

1. Темпы социокультурных и социоэкономических изменений в стране опережают темпы обновления школьного образования и программ подготовки и повышения квалификации педагогов. Постепенное обновление содержания учебных программ вслед за изменением технологий оказывается неэффективным в связи с невозможностью своевременного и оперативного внедрения технологичных способов организации литературного развития, нацеленного на чтение через всю жизнь, развитие многообразных познавательных интересов и самоопределение школьника. Сегодня школа заинтересована не в повторении лучших практик

и моделей прошлого, а в ориентации на будущее. Изменения должны затрагивать все уровни образования и происходить с учетом параметров новой информационной реальности.

2. Цифровизация образования предъявляет новые требования к результатам учебных достижений учащихся: школьное образование становится лишь этапом обучения, длящегося всю жизнь, и требует формирования у обучающихся умений учиться и адаптироваться к новым условиям, критически мыслить и действовать в ситуации с высоким уровнем неопределенности; способности к взаимодействию, эффективному участию в коммуникации и межличностной кооперации; творческой изобретательности и предприимчивости.

3. Виртуализация, замещение реальности образами проникает в науку, искусство, образование. Сегодня литература уже не является медиумом в коммуникации между людьми: она утрачивает свое решающее влияние на мировоззрение читателей вследствие кризиса книжной культуры, на смену которой приходит информационная культура. Литература постепенно уступает место новым трансакциональным информационным структурам. Образ жизни современного учащегося определяют электронные средства информации и массовой коммуникации, расширяя и делая общедоступными все достижения науки и искусства. И хотя медийные средства становятся источником и средством управления сознанием школьников, воспитание подрастающего поколения и духовное единство общества достигаются по-прежнему благодаря книге и образованию. Для осмысления стремительно происходящих во всех сферах жизнедеятельности общества изменений современным учащимся требуются не только глубокие знания, но и определенные умения и навыки для анализа и оценивания новой виртуально-информационной реальности, в окружении которой живет школьник.

Анализ научных исследований. В XX веке анализом различных аспектов школьного учебника занимались педагоги и психологи Б. М. Бим-Бад, И. Я. Лернер, Н. А. Менчинская, Е. И. Перовский, М. Н. Скаткин и др. Тогда в дидактике и частных методиках были разработаны основные требования к учебной книге, ее структуре и методическому аппарату, принципам отбора содержания. В структуре учебника стали выделять два основных компонента: учебный текст (его разновидности — основной, дополнительный и пояснительный) и внетекстовые компоненты (аппарат организации усвоения, аппарат ориентации, иллюстративный материал) [6]. В целом, данный структурно-содержательный подход к построению школьных учебных пособий, в том числе по литературе, сохраняется и сегодня.

Анализ учебных пособий по литературе, которые использовались в средней школе во второй половине XX века, показывает, что они создавались в рамках традиционной образовательной парадигмы и четко соответствовали предметно-центрическому подходу, согласно которому содержание учебного предмета строилось как своего рода «учебная проекция» нормативного научного знания.

Сегодня такой подход к формированию содержания учебных пособий для школьников оказывается недостаточным и даже ущербным, так как не отвечает социальным запросам и образовательным потребностям обучающихся.

Чтобы учебник мог выступать не только в качестве источника информации, но и как фактор индивидуально-личностного развития учащихся, он по содержанию, форме и конструкции должен быть проекцией не только научного знания, но и основных закономерностей интеллектуального развития личности в процессе обучения. Именно поэтому при разработке современных учебников предметно-центрический подход нуждается в дополнении новыми методическими установками и методологическими подходами: лично ориентированным, культурологическим, системным, деятельностным и компетентностным.

В последние десятилетия над исследованием теоретико-методологических основ создания современных школьных учебников работают В. П. Беспалько, Г. Г. Граник, Д. Д. Зуев, И. К. Журавлев, В. В. Краевский, А. А. Леонтьев, А. В. Хуторской и др.

Анализ научных работ по проблеме учебников для средней школы доказывает острую необходимость создания учебных пособий нового поколения, нацеленных на активное познание учащимися литературы как искусства слова посредством осмысления литературно-художественных текстов (М. А. Рыбникова, Б. В. Томашевский) [7; 8], овладения необходимым объемом историко- и теоретико- литературных знаний (О. Ю. Богданова) [1], выполнения практико-ориентированных и литературно-творческих заданий устного и письменного характера (И. И. Казимирская, Т. Г. Галактионова) [2; 5]. Как следствие в образовании создается инновационное ресурсное обеспечение, в котором усилена значимость инновационных компонентов учебно-методических комплексов, разработанных с учетом возможностей современной электронной информационно-образовательной среды (О. Л. Жук, И. А. Зимняя, В. В. Сериков, А. В. Хуторской, И. С. Якиманская) [3; 4; 9–11]. В этой связи, учебное пособие по литературе решает наряду с другими две важнейшие учебно-педагогические задачи:

- учебно-практическую (отработку навыков проектной и учебно-исследовательской работы посредством использования разных приемов и форм изучения литературы и выполнения практико-ориентированных заданий),
- литературно-творческую (формирование и развитие устойчивого интереса к чтению с помощью форм и методов, применяемых в условиях смешанного обучения).

Основное содержание. Разные возрастные периодизации развития личности относят десятиклассников к раннему юношескому или подростковому возрасту. Это важный момент, который определяет структуру пособия «Русская литература. 10 класс», предлагаемые в нем виды заданий для учащихся, а также способ изложения учебного материала.

Поскольку ведущим видом деятельности для подростков, согласно Л. С. Выготскому, А. А. Леонтьеву и др., является общение со сверстниками, то для подростка является референтным мнение его одноклассников, оно приобретает эмоционально-личностную окраску в каждом конкретном акте общения. Такая возрастная особенность требует максимального включения обучающихся в групповую деятельность, организации многофакторной коммуникации в процессе изучения литературы.

Однако часть исследователей считает десятый класс периодом ранней юности, когда ведущим видом деятельности становится учебно-профессиональная, а мышление учащихся характеризуется высоким уровнем абстрактности и склонностью к обобщениям. Другими важными для создания учебного пособия особенностями ранней юности выступают: четко выраженная собственная позиция обучающегося по многим жизненным вопросам; способность к обобщениям философского характера; умение обосновывать свою жизненную позицию. Все это требует применения в учебном процессе рефлексивных, проблемно-исследовательских, коммуникативных методов, технологий и соответствует методологии личностно ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов, которые составляют методологическую базу учебного пособия по литературе для 10 класса.

Таким образом, именно с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей десятиклассников, среди форм и методов освоения учебного материала по литературе в 10 классе предпочтение отдается активным формам, позволяющим не только включать учащихся в совместную групповую деятельность, совершенствовать универсальные компетенции (по А. В. Хуторскому), но и формировать критическое мышление, навыки групповой коммуникации, проектно-исследовательской деятельности и развивать индивидуально-творческие способности, в том числе через работу в информационно-образовательных средах (облачные технологии, LMS Moodle, социальные сети). Это становится определяющим фактором для отбора содержания учебного материала и системы заданий к нему.

Специфической особенностью современных старшеклассников — представителей поколения Z — ученые Г. К. Фрумкин, С. В. Тетерский и др., называют «клиповое мышление», которое проявляется, применительно к обучению литературе, в затруднении школьников воспринимать линейный текст большого объема, излагать чужие мысли (конспектировать, пересказывать близко к тексту), в низкой способности обучающихся к целостному восприятию художественного произведения, проведению его комплексного анализа, в подмене художественного текста иными визуальными образами (их рядами) — символическими, схематическими, видео- и аудиопроизведениями и т. п. Учитывая данную особенность восприятия и мышления старшеклассников, в пособии по литературе для 10 класса предполагается широко использовать таблицы, схемы, опорные конспекты, различные графические объекты и цветовые выделения материала, структурировать изучаемый

матеріал на невеличкі, відносно завершені фрагменти, в візуальному оформленні яких використовуються елементи, зближуючі їх з веб-сторінками.

По мненню ряду методистів, (В. Я. Коровиної, Т. Ф. Курдюмової і др.), головна особливість літературного виховання в 10 класі полягає в тому, що зростає необхідність в ідеологічному і художньому осмисленні історичного шляху літератури, культурного розвитку народу, ролі в цьому видатних діячів культури, мистецтва. Тому вивчення літератури безпосередньо пов'язується з загальною характеристикою історичної епохи, творчого шляху письменників, їх внеску в розвиток літератури і культури свого часу. Використання в навчальному посібнику окремих елементів ІКТ (наприклад, посилання через QR-коди) дозволить сформувати у десятикласників більш повні уявлення про історико-літературний процес. При наявності технічної можливості навчальне посібник буде використовувати також можливості доповненої реальності, яка дозволить учням швидко переглядати невеличкі відеофрагменти з кінофільмів, екскурсій в музеї письменників і т. п.

В навчальному посібнику нового покоління не віддається менше уваги характеристиці художніх образів. Старшокласники активно шукають ідеал для своєї подальшої «дорослої» життя, вчаться надавати характеристику персонажам, визначати мотиви їх дій і поступків. Аналогічні особистісні процеси відбуваються в житті кожного людини, тому уроки літератури можуть суттєво допомогти в індивідуально-особистісному розвитку учнів, в формуванні у них системи гуманістичних цінностей, а також відповідального, ціннісного ставлення до світу, суспільству, окремим людям і самому собі. Тому в навчальному посібнику по літературі для 10 класу присутні також і такі, які сприяють виявленню причин і мотивів поступків персонажів, визначенню роду художніх засобів і прийомів в створенні літературного героя, загальної характеристики образу-персонажа.

Навчальні посібники нового типу спрямовані, в першу чергу, на формування у учнів предметних (спеціальних — літературознавчої, читальної і т. д.) і метапредметних компетенцій. Найважливішою серед них є читальна компетенція, яка розуміється як сукупність загальних знань, умінь, навичок і способів дій, необхідних для виконання самостійної читальної діяльності за допомогою повноцінного сприйняття, глибокого осмислення і оцінки прочитаного; свідомого планування актуального і перспективного читання для досягнення власних цілей і активної участі в суспільному житті. Тому в навчальному посібнику скорочено кількість питань і завдань репродуктивного характеру. Частина завдань носить міждисциплінарний характер, вимагає достатнього рівня сформованості інформаційної компетентності і навичок роботи з комп'ютером. Таким чином, посібник по літературі для 10 класу насичено

компетентностно ориентированными заданиями, выполнение которых побуждает учащегося к применению имеющихся у него предметных, общеучебных знаний и умений, освоению новых способов работы с текстом, поиску необходимых источников информации. Источниками для выполнения компетентностно ориентированных заданий по литературе служат тексты художественных произведений, а также приведенные в учебном пособии статьи.

Результаты выполнения компетентностно ориентированных заданий могут быть представлены десятиклассниками во внеурочной деятельности, поскольку сегодня в Республике Беларусь созданы все условия для поддержки активного чтения детей и взрослых. В стране проводятся международные, республиканские и региональные мероприятия (книжные выставки, фестивали, презентации, круглые столы и т. д.); в социальных сетях, на интернет-площадках функционируют читательские сообщества, ориентированные на чтение профессиональной и художественной литературы. Например, 26 октября 2018 года в рамках II Международного сетевого проекта «ЧтениеPROДвижение» в формате творческой встречи читателей с писателями Беларуси состоялся очный этап «PROСЛОВО».

Проект был нацелен на развитие читательской культуры посредством формирования мотивации и устойчивого интереса к чтению, расширение читательского кругозора, стимулирование к личностному и интеллектуальному развитию на основе использования возможностей современной информационно-коммуникационной среды. В рамках проекта читателям предоставлялась возможность выбрать современного автора/авторов, с творчеством которого они хотели бы ознакомиться; прочитать произведение, написанное на белорусском или русском языках (сказку, стихотворение, рассказ, пьесу, повесть, роман и др.), и поделиться своими впечатлениями. В ходе заочного этапа в оргкомитет поступило более 200 творческих работ участников по прочитанным произведениям (сочинений, эссе, отзывов, писем к любимым авторам, рисунков и т. д.) из всех регионов Беларуси. Они были представлены на выставке «Современная литература Беларуси: „PROСлово“». Авторы лучших работ были приглашены на очный этап «PROСЛОВО» и творческую встречу с белорусскими писателями, которые проходили в Национальной библиотеке Беларуси.

Выводы. Таким образом, разработка учебного пособия нового поколения по литературе связана с:

- применением новых подходов к структурированию и представлению учебного материала (сокращение объема учебных текстов, отказ от использования исключительно линейных текстов, введение различных способов графического и символического представления информации, использованием дополненной реальности и QR-кодов и т. п.);
- созданием системы заданий для организации групповой самостоятельной работы обучающихся, в том числе с использованием информационной образовательной среды;

- сокращением объема заданий репродуктивного характера при увеличении количества заданий, направленных на развитие критического мышления и творческих способностей обучающихся;
- включением в содержание пособий компетентностно ориентированных заданий, выполнение которых будет содействовать развитию у десятиклассников различных групп компетенций, повысит связь изучения литературы с современностью.

Социально-экономическая значимость учебного пособия нового типа состоит в том, что его внедрение в образовательный процесс способствует достижению важнейшего воспитательного результата — способности к осмыслению письменных текстов, использованию их содержания для достижения собственных целей и активного участия в жизни общества.

Использованные источники

1. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов педагогических вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю. Богдановой. — М.: Академия, 1999. — 400 с.
2. Галактионова Т. Г. От читающего учителя к ученику-читателю / Т. Г. Галактионова // Универсум: Вестник Герценовского университета. — 2010. — 156–163.
3. Жук О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. — Минск: Респ. ин-т высш. школы, 2009. — 336 с.
4. Зимняя И. А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. — 2006. — № 8. — С. 20–26.
5. Казимирская И. И. Мышление учителя и пути его формирования: в 2 ч. / И. И. Казимирская. — Минск: Минск. гос. пед. ин-т, 1992. — Ч. 2. — 145 с.
6. Краевский В. В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений В. В. Краевский, А. В. Хуторской. — М.: «Академия», 2007. — 352 с.
7. Рыбникова М. А. Избранные труды / М. А. Рыбникова. — М.: Педагогика, 1985. — 288 с.
8. Томашевский Б. В. Теория литературы: Поэтика: Учебное пособие / Б. В. Томашевский. — М.: Аспект Пресс, 2003. — 334 с.
9. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. — М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2003. — 416 с.
10. Цыркун И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. — Минск: Тэхналогія, 2000. — 326 с.
11. Якиманская И. С. Основы личносно ориентированного образования / И. С. Якиманская. — М.: БИНОМ: Лаборатория знаний, 2011. — 220 с.

References

1. Bogdanova O. Ju. Metodika predpovadanija literatury: Uchebnik dlja studentov pedagogicheskikh vuzov / O. Ju. Bogdanova, S. A. Leonov, V. F. Chertov; Pod red. O. Ju. Bogdanovoj. — M.: Akademiya, 1999. — 400 s.
2. Galaktionova T. G. Ot chitajushhego uchitelja k ucheniku-chitatelju / T. G. Galaktionova // Universum: Vestnik Gercenovskogo universiteta. — 2010. — S.156–163.

3. Zhuk O. L. Pedagogicheskaja podgotovka studentov: kompetentnostnyj podhod / O. L. Zhuk. — Minsk: Resp. in-t vyssh. shkoly, 2009. — 336 s.
4. Zimnjaja I. A. Kompetentnostnyj podhod. Kakovo ego mesto v sisteme sovremennyh podhodov k problemam obrazovanija? / I. A. Zimnjaja // Vyshee obrazovanie segodnja. — 2006. — № 8. — S. 20–26.
5. Kazimirskaia I. I. Myshlenie uchitelja i puti ego formirovanija: v 2 ch. / I. I. Kazimirskaia. — Minsk: Minsk. gos. ped. in-t, 1992. — Ch. 2. — 145 s.
6. Kraevsky V. V. The basics of learning. Didactics and methods: studies, a manual for students. higher studies, institutions / V. V. Kraevsky, A. V. Khutorskoy. — M.: "Academy", 2007. — 352 s.
7. Rybnikova M. A. Izbrannye trudy / M. A. Rybnikova. — M.: Pedagogika, 1985. — 288 s.
8. Tomashevskij B. V. Teorija literatury: Pojetika: Uchebnoe posobie / B. V. Tomashevskij. — M.: Aspekt Press, 2003. — 334 s.
9. Hutorskoj A. V. Didakticheskaja jevrstika. Teorija i tehnologija kreativnogo obuchenija / A. V. Hutorskoj. — M.: Izd-vo Mosk. gos. un-ta, 2003. — 416 s.
10. Cyrkun I. I. Sistema innovacionnoj podgotovki specialistov gumanitarnoj sfery / I. I. Cyrkun. — Minsk: Tjehnologija, 2000. — 326 s.
11. Jakimanskaja I. S. Osnovy lichnostno orijentirovannogo obrazovanija / I. S. Jakimanskaja. — M.: BINOM: Laboratorija znanij, 2011. — 220 s.

Гюльнара Юстінская,

начальник управління дистанційних освітніх послуг
Науково-методичної установи «Національний інститут освіти»
Міністерства освіти Республіки Білорусь, м. Мінськ, Білорусь

Світлана Захарова,

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри педагогіки і проблем розвитку освіти
Білоруського державного університету, м. Мінськ, Білорусь

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ТА СТРУКТУРНО-ЗМІСТОВНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА З ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ 10 КЛАСУ

Модернізація літературної освіти орієнтована на формування критичного і творчого мислення учнів, на розвиток у них широкого спектра соціальних, освітніх (універсальних і предметних) й індивідуально-особистісних компетенцій, покликана відкрити нові можливості для самовдосконалення та самореалізації учнів через застосування в освітньому процесі навчальних посібників нового покоління. Поєднання педагогічних традицій з інноваційними підходами дозволяє створити навчальний посібник, який максимально відповідає психолого-педагогічним особливостям і освітнім запитам учнів.

Вивчення психології сучасних підлітків переконує в необхідності пошуку нових форм і методів вивчення літератури, розробки нових способів адаптації навчально-методичного матеріалу.

Ключові слова: літературна освіта; читацькі компетенції; навчальний посібник нового покоління; компетентнісно орієнтовані завдання.

Gulnara Justinskaya,

the Head of Department Distance Education Services
Scientific-Methodical Institution "National Institute of Education"
of the Ministry of Education of the Republic of Belarus, Minsk, Belarus

Sviatlana Zakharava,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department
of Pedagogy and Education Development Problems
of the Belarusian State University, Minsk, Belarus

PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL AND STRUCTURAL-CONTAINING FEATURES OF THE SCHOOLBOOK ON LITERATURE FOR CLASS10

Modernization of literary education, focused on the formation of critical and creative thinking of students, on the development of a wide range of social, educational (universal and subject) and individual-personal competencies in them, is intended to open up new opportunities for students to self-improve and self-realize through the educational process of teaching aids generations. The combination of pedagogical traditions with innovative approaches will allow you to create a textbook that most closely matches the psychological and pedagogical features and educational needs of students.

The development of a new generation of textbooks on literature is associated with

- using new approaches to structuring and presenting educational material (reducing the volume of educational texts, refusing to use exclusively linear texts, introducing various methods of graphical and symbolic presentation of information, using augmented reality and QR codes, etc.);
- creating a system of tasks for organizing group independent work of students, including using the information educational environment;
- a reduction in the volume of reproductive tasks with an increase in the number of tasks aimed at developing critical thinking and the creative abilities of students;
- the inclusion of competence-oriented tasks in the content of the manuals, the implementation of which will contribute to the development of various groups of competences among tenth-graders, will increase the connection between studying literature and modernity.

The socio-economic importance of a new type of textbook is that its introduction into the educational process contributes to the achievement of the most important educational result — the ability to comprehend written texts and use their content to achieve their own goals and active participation in society.

The study of the psychology of modern adolescents convinces us of the need to find new forms and methods for studying literature, developing new ways of adapting educational material.

Keywords: literary education; reading competences; textbook new generation; competence-oriented tasks.