

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕДИАПРОЕКТЫ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ УМК И СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОГО ЧИТАТЕЛЯ

И. Л. Шевлякова-Борзенко,

кандидат филологических наук, доцент,
начальник Образовательного центра
Научно-методического учреждения
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь
e-mail: shauliakova@gmail.com

Г. М. Юстинская,

начальник управления
дистанционных образовательных услуг
Научно-методического учреждения
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь
e-mail: justinskaja@mail.ru

В настоящее время изменения школьного литературного образования в Республике Беларусь происходят с учетом тенденций развития информационного общества и параметров новой информационной реальности. Целевые ориентиры обучения и воспитания творчеством связаны с поэтапным формированием компетентного читателя. Достижение данных целей связывается с реализацией деятельностного и компетентностного подходов, обращением к потенциалу «открытого чтения», а также с созданием инновационного ресурсного обеспечения. Усиливается значимость инновационных компонентов учебно-методических комплексов, современной электронной информационно-образовательной среды. В качестве одного из ее компонентов рассматривается национальный образовательный портал (www.adu.by), а в качестве действенных инструментов формирования компетентного читателя — литературные медиапроекты.

Ключевые слова: литературное образование; читательские компетенции; компетентный читатель; учебно-методический комплекс; электронная информационно-образовательная среда; медиапроекты.

Постановка проблемы. В условиях информационного общества неизбежными становятся трансформации литературного образования как системы. Изменения затрагивают все ее уровни и происходят с учетом параметров динамизма, многовариантности, нестандартности, характеризующих новую информационную реальность.

Ретроспективный анализ концептуальных основ обучения литературе в школах Республики Беларусь позволяет говорить о том, что в течение последних десятилетий (с начала 1990-х) целевые ориентиры национального литературного образования связаны с формированием «культурного читателя». Иначе говоря, акцент делается на комплексном развитии культуры личности через формирование эмоционально-ценностного отношения к литературе как к искусству слова, на реализации идеи обучения литературе в тесной связи с воспитанием литературой.

Анализ последних достижений и публикаций. В новой информационной реальности существенные изменения происходят с самим феноменом чтения. Связано это не только с так называемым кризисом чтения, факторы и последствия которого обсуждаются в самых разных сегментах современного гуманитарного дискурса. Связано это в числе прочего и с тем, что уже к середине прошлого века письменная культура отдает предпочтение таким формам текстуальности, которые «наиболее органично могут быть реализованы именно в сетевом виде»; сегодня исследователи говорят о формировании новой текстуальности — «динамичной и полиавторской» [2, с. 129].

В качестве методологической основы современного школьного образования рассматриваются деятельностный и компетентностный подходы. При этом понятие «компетенция» трактуется по-разному разными исследователями. Отметим, что наиболее часто в определении понятия «компетенция» фигурируют понятия «способность», «готовность», «качество личности»:

- готовность к деятельности, основанной на знаниях и умениях, которые приобретены в процессе обучения и направлены на успешное включение в профессиональную деятельность [7];
- способность к осуществлению практической деятельности, требующей наличия понятийной системы и понимания, соответствующего типа мышления, позволяющего оперативно решать возникающие проблемы и задачи [6];
- некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования: знания, представления, программы (алгоритмы) действий, систем ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях человека [4] и др.

Изложение основного материала исследования. Сегодня одной из ведущих задач общего среднего образования является индивидуализация учебного процесса, под которой имеется в виду возможность строить индивидуальную образовательную траекторию для каждого учащегося. При этом учебная самостоятельность школьников становится необходимым условием для индивидуализации образования.

В этой ситуации всё более пристальное внимание привлекает к себе идея «открытого чтения». Новое качество чтения выявляется в усилении таких тенденций, как «переход от преимущественно вербальной коммуникации к сочетанию ее различных форм (открытый текст); обновление читательской компетентности в единстве многообразия мотивации, способов постижения и порождения текстов различной природы (открытый читатель); усиление роли социального окружения в формировании и развитии культуры чтения, при этом чтение принимается как значимое условие достижения социального успеха и личностного развития (открытое сообщество чтения)» [3, с. 157].

Читательская компетенция в качестве потенциальной активности субъекта читательской деятельности обусловлена готовностью и стремлением к продуктивной читательской деятельности с полным осознанием ответственности за ее результаты. Реализуясь в деятельности учащегося с помощью механизмов саморегуляции, она определяет успех деятельности, проявляясь в виде его компетентности. Иными словами, читательские компетенции проявляются в читательских компетентностях.

Рассматривая компетенцию как систему инвариантных основ, можно выделить ее ведущие составляющие: инструментальную основу (знания, умения, навыки), мотивационную (стремление к деятельности), ценностно-смысловую (направленность личности), индивидуально-психологическую (способности человека, т. е. качества личности, определяющие успешность и быстроту освоения деятельности), конативную (механизмы саморегуляции личности) [5].

Все исследователи сходятся в том, что компетентному, квалифицированному читателю присущи развитое читательское восприятие, чуткость к художественному слову и ярким особенностям художественной формы произведения, историко- и теоретико-литературные знания и умения, сформированный эстетический вкус.

Современные исследователи выделяют следующие **компоненты читательских компетенций** (с учетом творческого, индивидуального характера читательского восприятия, необходимых требований по осуществлению полноценной читательской деятельности и специфики реальной читательской практики): 1) читательские мотивы и интересы; 2) читательское восприятие; 3) знания и умения (читательские, речевые, библиографические); 4) начитанность.

В результате взаимодействия всех этих компонентов формируется и развивается читательская деятельность. Если чтение начинает приобретать ценностно-личностный смысл, его осознаваемый мотив становится для учащихся побуждением к действию и способствует развитию читательского интереса. В свою очередь, развитие читательского интереса является формой проявления читательской потребности личности и способствует осознанию целей читательской деятельности, вызывает у учащихся новые интересы, которые соответствуют уже более высокому уровню, стимулируют развитие мотива самообразования.

К концу 2010-х годов следует говорить о том, что одним из основных приоритетов развития содержания и ресурсно-методического обеспечения литературного образования в школе становится ориентированность на воспитание **деятельностного читателя** — личности с высоким уровнем читательской грамотности (функциональный аспект) и способностями к ценностно-смысловому освоению произведений литературы как искусства слова (аксиологический и художественно-эстетический аспекты).

Цели обучения литературе в школе дифференцируются в зависимости от ступени общего среднего образования. Так, в современной Беларуси школьное литературное образование нацелено на воспитание:

- выпускника начальной школы (I ступень) как **читателя мотивированного**;
- выпускника базовой школы (II ступень) как **читателя компетентного**;
- выпускника общей средней школы (III ступень) как **читателя квалифицированного**.

Современная интегрированная образовательная среда реализует принцип успешности освоения содержания учебных предметов посредством внедрения современного учебно-методического обеспечения. Учебно-методические комплексы (УМК) нового поколения позволяют учащемуся не только осознать границу своих знаний и умений, но и оценивать динамику своих образовательных результатов.

В последние десять лет уже традиционными компонентами УМК для обучения литературе в школах Беларуси являются: учебные пособия (учебники, учебники-хрестоматии), хрестоматии, книги серии «Школьная библиотека», справочная литература (словари, справочники), дидактические материалы, аудиовизуальные и электронные средства обучения — для учащихся; учебные программы, инструктивные материалы и методические рекомендации, профильные журналы — для педагогов. В начале 2010-х были созданы УМК нового поколения для организации факультативных занятий по литературам. Отличительной чертой этих УМК стал их «сквозной характер»: единая идея пронизывает учебные программы факультативных занятий с 5 по 11 классы, обеспечивая преемственность и непрерывность обучения и воспитания творчеством и в процессе творчества. Показательно, что деятельностная (практическая) часть уже этих УМК содержит значительный проектный компонент, ориентированный на использование современных ИКТ и медиа. Так, по белорусской литературе для XI класса был подготовлен УМК «Шукаем шэдэўры!.. (Вопыты літаратурных даследаванняў)» (авторы И. Н. Говзич, И. Л. Шевлякова-Борзенко). Практическая часть этого факультатива направлена на развитие литературно-творческих способностей старшеклассников, формирование исследовательских компетенций и читательской компетентности, развитие коммуникативной культуры. Например, учащимся предлагается заняться созданием циклов аудио- или видеобесед о различных литературных явлениях и событиях с писателями, журналистами, краеведами, ровесниками. Они также могут стать авторами-разработчиками

«Музея сучасності» — створити віртуальну експозицію, присвячену літературним товариствам, рухам, групам, учасникам в сучасному літературному процесі. Нарешті, вони можуть розробити концепцію і зміст сайту, присвяченого найновішій білоруській літературі (наприклад, www.litara&art.by).

Як відомо, література як шкільний предмет має інтегративний характер, який визначається сутністю літератури як виду мистецтва. УМК по шкільному предмету «Російська література» для VI класу «Содружство літератури і інших видів мистецтва» і для VII класу «Багатоманітність тем і жанрів літератури, живопису, музики і кіно» (автори О. І. Царева, Г. М. Юстинська) націлені на розвиток у учнів представлень про художню специфіку літератури як мистецтва слова, стимулювання пізнавальних інтересів школярів, їх естетичне розвиток на основі широких міжпредметних зв'язів. Слідування принципам систематичності, послідовності в реалізації взаємопов'язаного вивчення предметів гуманітарного циклу дозволяє сформувати у молодших підлітків рівень читальної культури, необхідний для подальшого літературного виховання. Програмами УМК визначаються основні змістові лінії привертання суміжних шкільних предметів (ІЗО, музика, історія) в процесі вивчення російської літератури, а також намечені шляхи практичного розв'язання міжпредметного взаємодіяння. Літературно-творча діяльність учнів передбачає активне звернення до електронного контенту освітніх інтернет-ресурсів при розгляді вивчаємих творів в широкому культурному контексті. Школярам пропонується поекспериментувати: створити пейзажні зарисовки білоруської природи, використовуючи, наприклад, шагалівські або свої технічні прийоми і поєднання кольорів, а потім розробити віртуальний художній музей, об'єднавши найкращі творчі роботи в тематичні експозиції. Передавати настрій вивчаємого твору і свої читальські емоції учні можуть, створюючи в довільній художній формі короткі відеоролики про вподобаного автора або твору. Найкращі проекти рекомендується розміщувати на літературній сторінці шкільного сайту.

Реалізація намечених освітніх і розвиваючих цілей УМК передбачає активне залучення учнів до широкій проектній і дослідницькій діяльності в умовах сучасної інформаційно-освітньої середовища. Інакше кажучи, в умовах нової інформаційної реальності особливе значення для формування компетентного читача набуває електронна інформаційно-освітня середовища (ЕІОС), яка може розглядатися одночасно і як інноваційний компонент УМК.

Під ЕІОС розуміється «основана на використанні комп'ютерної техніки програмно-телекомунікаційна середовища, що реалізує за допомогою єдиних технологічних засобів і взаємопов'язаного змістового заповнення якісний

обеспечение образовательного процесса» [1, с. 170–171]. Такая информационно-образовательная среда должна строиться как «интегрированная многокомпонентная система, все части которой соответствуют учебной, внеучебной, проектно-исследовательской деятельности, измерению, контролю и оценке процесса и результатов обучения, деятельности по управлению образовательным процессом» [1, с. 170–171].

В последние годы (с 2014-го) одним из наиболее значительных компонентов ЭИОС в Республике Беларусь стал национальный образовательный портал (www.adu.by) — современный информационно-образовательный ресурс, который был создан для обеспечения комплексной (информационной, научно- и учебно-методической, консультационной) поддержки всех участников образовательного процесса на уровнях дошкольного, общего среднего, специального образования. Портал изначально был нацелен на создание условий для многовекторной коммуникации педагогов, учащихся, их законных представителей, а также специалистов органов управления образованием, системы дополнительного образования взрослых, представителей общественности и др.

Довольно быстро портал из просто единой точки доступа к качественному образовательному контенту и услугам превратился в инновационное пространство многомерной коммуникации и совместного творчества (в широком смысле). Применительно к целям современного литературного образования, связанным с формированием компетентного читателя, портал предоставляет самые широкие возможности, особенно в части реализации литературоцентрированных медиапроектов.

Так, в 2016 году был запущен республиканский инновационный проект «КнігаСвет», нацеленный на совместное формирование информационно-образовательного пространства через многообразие форм и способов сетевого взаимодействия учащихся, их законных представителей, педагогов, писателей, журналистов, литературоведов, критиков, ученых, разных читательских групп, пропаганду национальной литературы и книгоиздания, повышение читательской мотивации и стимулирования к личностному и интеллектуальному развитию детей и молодежи.

Помочь достичь обозначенных целей призван интернет-ресурс «КнігаСвет» (knigasvet.by), разработанный в рамках проекта. В состав ресурса включены следующие электронные страницы/разделы: **«Литературная панорама»** (материалы о творчестве знаменитых белорусских писателей); **«Литературный прогноз»** (отзывы литературных критиков, писателей и читателей о произведении); **«Литературный подиум»** (популярные литературные произведения); **«Литературно-музыкальное содружество»** (материалы разных видов искусства); **«Арт-встреча»** (материалы о творческих встречах и мероприятиях); **«Литературный вернисаж»** (литературные новинки); **«Бенефис книги»** (произведения, получившие общее признание); **«Библио-кросс»** (материалы для онлайн-чтения); **«Литературный глобус»** (мировые литературные шедевры, сведения об известных писателях современности разных стран); **«Литературный дебют»** (произведения юных писателей); **«Литературные**

курсы» (литературные мастер-классы для юных писателей); **«Рандеву с книгой»** (списки литературы, рекомендуемой для чтения) и др.

Новой формой организации проектной деятельности для белорусского образовательного пространства стала форма открытого дистанционного марафона на страницах национального образовательного портала. Подобный марафон под названием «Культ-пра-Свет» дал возможность представить всем заинтересованным историко-культурное наследие своего региона как уникальный феномен «живой истории». Показательно, что на любом из трех этапов марафона — «Культурная прастора» (презентация памятников архитектуры, исторических объектов, других достопримечательностей), «Хранограф» (представление культурных событий, фактов, дат, связанных с регионом), «КультурныЯ гісторыі» (знакомство с самобытной личностью, творческими коллективами), — проекты могли представляться в одной из трех номинаций. Наряду с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного, дизайнерского искусства (номинация «КультВобраз»), фото- и видеоматериалами («КультІмгненне») можно было представлять литературно-художественные и публицистические тексты в номинации «КультСлоў», которые в информационно-образовательном пространстве портала становились своего рода компонентами масштабного медиапроекта, что в определенном смысле изменяло восприятие традиционного вербального текста.

В 2017 году на национальном образовательном портале был организован «Фэст буктрэйлераў па творах Янкі Купалы і Якуба Коласа». К участию в создании виртуальной выставки приглашались все желающие: дошкольники, учащиеся школ и колледжей, родители и педагоги, все, кому интересна национальная литература. Конкурсантам необходимо было подготовить буктрейлер — короткий видеоролик, посвященный творчеству Янки Купалы или Якуба Коласа. Это мог быть любой жанр: анимация, слайд-шоу, видеофильм, видеоперформанс, рекламный ролик, компьютерная графика, музыкальный клип и т. д. Работы присылали как индивидуальные участники, так и целые авторские коллективы. Главным итогом культурно-образовательного фестиваля стало не столько разнообразие — жанровое и стилевое — представленных на конкурс литературоцентрированных медиапроектов, сколько стремление участников продемонстрировать нестереотипное прочтение классических произведений. В разрезе развития читательской компетентности («квалифицированности») участие в подобных медиапроектах активизирует, в числе прочего, направленное критическое мышление, нацеленное на актуализацию высокохудожественных (классических) произведений в современном информационном пространстве.

Выводы исследования и перспективы дальнейших исследований. Таким образом, даже эти немногочисленные примеры позволяют составить представление о том, насколько широки возможности ЭИОС для формирования компетентного читателя. Анализ современной школьной практики обучения литературе свиде-

тельствует, в числе прочего, об обострении противоречий между требованиями к образовательным достижениям учащихся и содержательно-функциональным характером используемого учебно-методического обеспечения. Сложившаяся ситуация требует не только переосмысления самой модели школьного литературного образования, но и существенного обновления ее ресурсного обеспечения, в том числе, учебно-методического, с учетом тенденций развития информационного общества. В этом контексте целенаправленное и системное приобщение школьников разного возраста к участию в литературных медиапроектах, которые могут одновременно рассматриваться в единстве их процессуальной и результативной составляющих, представляется сегодня одним их наиболее действенных способов продвижения от читателя мотивированного к читателю компетентному и — с учетом идей образования на протяжении всей жизни — квалифицированному.

Использованные источники

1. Воронцов А. Б. Формирующее оценивание: нормы, инструменты, процедуры. Краткое пособие по деятельности педагогике. Часть 2 / А. Б. Воронцов — М.: Некоммерческое партнерство «Авторский клуб», 2018. — 224 с.
2. Галактионова Т. Г. «Открытое чтение» — концептуальная характеристика чтения как социально-педагогического феномена открытого образования / Т. Г. Галактионова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2007. — Вып. 42. — Том 9. — С. 122–132.
3. Галактионова Т. Г. От читающего учителя к ученику-читателю / Т. Г. Галактионова // Universum: Вестник Герценовского университета. — 2010. — № 1. — С. 156–163.
4. Зимняя И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс]: Центр дистанционного образования «Эйдос» / И. А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». — 2006. — № 1. — Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal>
5. Ильязова М. Д. Инвариантная структура компетентности субъекта деятельности / М. Д. Ильязова // Вестник Астраханского государственного технического университета. — 2009. — № 1. — С. 166–172.
6. Милованова Н. Г. Модернизация Российского образования в вопросах и ответах / Н. Г. Милованова, В. Н. Прудаева. — Тюмень: Издательство «Вектор Бук», 2002. — 86 с.
7. Шишов С. Е. Понятие компетенции в контексте качества образования / С. Е. Шишов // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2002. — № 2. — С. 63–65.

References

1. Voroncov A. B. Formirujushhee ocenivanie: normy, instrumenty, procedury. Kratкое posobie po dejatel'nostnoj pedagogike. Chast' 2 / A. B. Voroncov — M.: Nekommercheskoe partnerstvo «Avtorskij klub», 2018. — 224 s.
2. Galaktionova T. G. «Otkrytoe chtenie» — konceptual'naja harakteristika chtenija kak social'no-pedagogicheskogo fenomena otkrytogo obrazovanija / T. G. Galaktionova // Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena. — 2007. — Вып. 42. — Том 9. — С. 122–132.

3. Galaktionova T. G. Ot chitajushhego uchitelja k ucheniku-chitatelju / T. G. Galaktionova // Universum: Vestnik Gerceenovskogo universiteta. — 2010. — № 1. — S. 156–163.
4. 4. Zimnjaja I. A. Ključevye kompetencii — novaja paradigma rezul'tata sovremenogo obrazovanija [Elektronnyj resurs]: Centr distancionnogo obrazovanija «Jejdos» / I. A. Zimnjaja // Internet-zhurnal «Jejdos». — 2006. — № 1. — Rezhim dostupa: <http://www.eidos.ru/journal>
5. 5. Il'jazova M. D. Invariantnaja struktura kompetentnosti sub»ekta dejatel'nosti / M. D. Il'jazova // Vestnik Astrahanskogo gosudarstvennogo tehničeskogo universiteta. — 2009. — № 1. — S. 166–172.
6. 6. Milovanova N. G. Modernizacija Rossijskogo obrazovanija v voprosah i otvetah / N. G. Milovanova, V. N. Prudaeva. — Tjumen': Izdatel'stvo «Vektor Buk», 2002. — 86 s.
7. 7. Shishov S. E. Ponjatje kompetencii v kontekste kachestva obrazovanija / S. E. Shishov // Standarty i monitoring v obrazovanii. — 2002. — № 2. — S. 63–65.

Шевлякова-Борзенко И. Л., Юстинская Г. М.

ЛІТЕРАТУРНІ МЕДІАПРОЕКТИ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ КОМПОНЕНТ НМК І ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОГО ЧИТАЧА

На сьогодні зміни шкільної літературної освіти в Республіці Білорусь відбуваються з урахуванням тенденцій розвитку інформаційного суспільства й параметрів нової інформаційної реальності. Цільові орієнтири навчання та виховання творчістю пов'язані з поетапним формуванням компетентного читача. Досягнення цих цілей пов'язано з реалізацією діяльнісного та компетентнісного підходів, зверненням до потенціалу «відкритого читання», і також із створенням інноваційного ресурсного забезпечення. Збільшується важливість інноваційних компонентів навчально-методичних комплексів, сучасного електронного інформаційно-навчального середовища. Національний освітній портал (www.adu.by) представлено як один з його компонентів, а літературні медіа проекти — як дієві засоби формування компетентного читача.

Ключові слова: літературна освіта; читацькі компетенції; компетентний читач; навчально-методичний комплекс; електронне інформаційно-освітнє середовище; медіа проекти.

Shauliakova-Barzenka I., Justinskaja G.

LITERARY MEDIA PROJECTS AS AN INNOVATIVE COMPONENT OF TRAINING AND METHODOLOGY COMPLEXES AND A METHOD OF FORMING A COMPETENT READER

Nowadays we can assert that the changes in school literary education in the Republic of Belarus have a systemic character; they have been taking place for the last years according to the trends in the development of the information society and the features of the new information reality.

The main target of the national literary education as the process of education and upbringing through creativity is associated with the gradual formation of a competent reader.

In the Belarusian national education system, the achievement of these goals is related to the implementation of the activity and competence approaches, and the appeal to the cultural and educational potential of so-called 'open reading'. The creation of innovative educational resources is also the important component of the forming a competent reader.

The features of the new information reality determine the increasing of the importance of innovative components of training complexes for teaching literature, as well as the availability of modern electronic information and educational environment. This environment and the components mentioned above should be seen as the most effective tools for upbringing of a competent reader.

We consider the national educational portal (www.adu.by) to be one of the most effective area for promoting key principals of the national literature education, and literary-centered media projects to be effective tools for realizing them. Those projects have been realized in different formats on the portal for the last three years. The most important issue, in our mind, is connected with including in a process of educational interaction a wide range of participants.

Keywords: literary education; reader competence; competent reader; electronic information and educational environment; media projects.

УДК 373.3/5.091.64.014.54(44)

СИСТЕМА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДРУЧНИКАМИ ШКІЛ ФРАНЦІЇ

О. М. Яресько,

завідувач сектору інформаційно-ресурсного
забезпечення загальної середньої освіти
Інституту модернізації змісту освіти

e-mail: iaresko.olga@gmail.com

У статті розглянуто деякі умови та стійкі закономірності життєдіяльності суспільства, що впливають на шкільну освіту у Франції, зокрема на систему її забезпечення підручниками. Проаналізовано тенденції розвитку системи підручникотворення у Франції, які діють на процес перебудови, що відбувається в шкільній освіті в цій країні. Подано погляди вітчизняних і зарубіжних аналітиків щодо ситуації, в якій опинялася шкільна освіта Франції. Вчені обговорюють сучасну роль держави в реформуванні системи освіти, надають практичні поради щодо подальших змін і деякі застереження. Здійснений аналіз праць французьких колег надає можливості навчитися на їхньому досвіді розв'язання проблем освіти й підручникотворення, які вони виявляли у процесі реформування системи шкільної освіти

Ключові слова: система; шкільна освіта; підручникотворення; навчальна програма.